

The logo for 'Tuttoballo' is written in a large, blue, bubbly, 3D-style font. It is set against a background that appears to be a wooden floor with a red and white striped pattern, possibly a dance floor or a stage.

www.tuttoballo.net è un dominio registrato. Copyright 2004.

Nessuna parte di questo sito può essere riprodotta, memorizzata in sistemi d'archivio o trasmessa in qualsiasi forma o mezzo.  
I trasgressori saranno puniti (Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni)

## **Rivista di Tecnica Cultura e Comunicazione del Ballo Agonistico e della Danza Sportiva**

*Direttore Responsabile: Sauro Amboni (Ordine Naz.le dei Giornalisti – Roma Iscriz. N. 087090)*

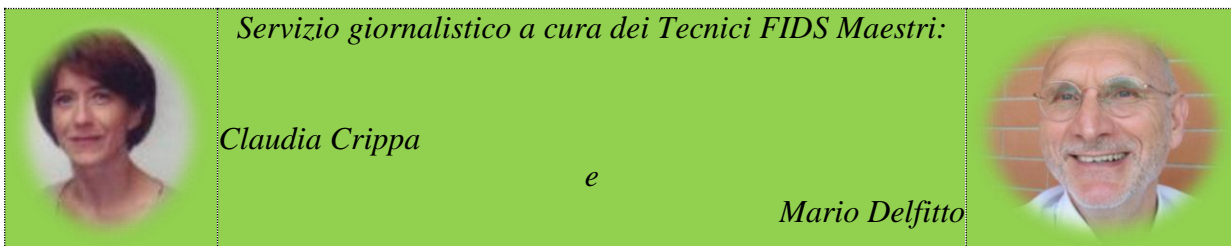
*Articoli, foto e lettere alla Direzione vanno indirizzati a : [info@tuttoballo.net](mailto:info@tuttoballo.net)*

**n. 265 - luglio 2011**

**Si è concluso l'ultimo evento formativo  
della stagione 2010-2011 con  
lo stage dei 16 balli destinato ai  
neo-tecnici FIDS e neo-maestri MIDAS.  
Ecco i relatori, gli argomenti, tutti i neo-maestri  
e un ampio reportage fotografico.**

*(a cura del Maestro Prof. Mario Delfitto e della Maestra Prof.ssa Claudia Crippa)*

Luglio 2011



## **Formazione e aggiornamento sono i capisaldi per ogni professione.**

### **FIDS e MIDAS**

Si è concluso lo stage dei 16 balli come ultimo evento formativo della stagione 2010-2011 destinato agli aspiranti Tecnici FIDS e Maestri MIDAS.

La FIDS (FEDERAZIONE ITALIANA DANZA SPORTIVA) è la Federazione riconosciuta dal CONI per organizzare e normare lo sport della Danza Sportiva in Italia sia sotto l'aspetto ricreativo e amatoriale nonché agonistico e professionale (Delibera del CONI n. 1355 del 26 giugno 2007).

In attuazione di quanto sopra, la FIDS ha istituito, fra l'altro, la Commissione Medico Sportiva, le Commissioni Tecniche, gli organi federali di Giustizia Sportiva e l'Ente MIDAS (Maestri Italiani Danza Sportiva) preposto alla formazione e alla certificazione dei Maestri abilitati all'insegnamento del Ballo ricreativo e della Danza Sportiva.

### **I 16 balli**

Il percorso formativo per il Diploma nei 16 balli, come già sappiamo, è in sintesi il seguente:

l'aspirante maestro si prepara su tutto quanto occorre sapere e saper fare circa le 80 figure dei 16 balli con stile, interpretazione, gestualità, conoscenza della terminologia, conoscenza delle figurazioni ed esecuzione pratica con accompagnamento musicale,



*Il presidente regionale MIDAS Maestro Altomare presenta lo stage.*



*L'apertura dei lavori con a destra il Maestro Incandela e a sinistra il Maestro Amboni.*

### *Alcuni momenti delle esercitazioni*



sostiene la prova di valutazione, sia teorica che pratica, secondo il programma prestabilito e riceve il certificato di abilitazione dal Formatore Abilitato,

col certificato di abilitazione si iscrive allo stage finale di otto ore al termine del quale riceve la qualifica di Tecnico FIDS e Maestro MIDAS.

### **Lo Stage finale**

Durante lo stage finale sono stati, infine, approfonditi i seguenti argomenti pertinenti la figura del Maestro di ballo:

- la Deontologia del Maestro di ballo e le regole comportamentali verso gli allievi, i colleghi, i dirigenti e la Federazione,
- un cenno sulla Deontologia del competitore e il Codice Etico Sportivo Europeo,
- alcuni suggerimenti sui metodi e la didattica dell'insegnamento per un efficiente ed efficace funzione di Maestro in relazione alle differenti situazioni in cui il Maestro si trova ad operare come insegnante,
- alcune precisazioni sui più importanti termini tecnici, il loro significato, la loro collocazione nel contesto della funzione di insegnante e il loro aspetto esecutivo (adduzione, azione, movimento, torsione, spinta, ecc.),
- una introduzione ai sistemi e alle procedure di giudizio nelle competizioni e al metodo Skating nonché l'esortazione ad evitare quei "trucchi" deontologicamente scorretti relativamente ai passaggi di turno e alla valutazione della graduatoria nelle finali,

- la dimostrazione pratica e l'esecuzione, anche con accompagnamento musicale, delle principali figurazioni dei principali balli scelte fra le 80 figurazioni e i 16 balli del programma,
- l'esecuzione pratica in pista, con accompagnamento musicale, da parte di tutti i candidati, dei principali balli che presentano particolarità di interpretazione connesse alla musicalità. Si è dato rilievo, per esempio, all'importanza di eseguire il Cha-Cha-Cha sul secondo battito della battuta e non sul primo, alle amalgamazioni del Jive, a particolari coreografie della Beguine, ai più comuni errori che si commettono nell'interpretare la Bachata, all'uso delle braccia, ecc.

I Relatori ufficiali dello Stage sono stati i Formatori:

- Maestro Francesco Incandela (presidente MIDAS Liguria), e
- Maestro Sauro Amboni (della Giunta esecutiva MIDAS Lombardia).

Hanno inoltre dato il loro significativo e rilevante contributo alla realizzazione dello Stage:

- Il Maestro Altomare (per il sistema Skantig e altri argomenti connessi ai sistemi di giudizio e all'importanza al corretto comportamento deontologico del Giudice di Gara),
- la Maestra Mattana (per l'interpretazione pratica e suggerimenti del Cha-Cha-Cha, Bachata e Jive).

*Alcuni fra i partecipanti allo Stage*



*Alcuni fra i partecipanti allo Stage*



La giornata si è conclusa con l'esibizione e la dimostrazione pratica di alcuni balli nazionali da parte del Maestro Cristian Gatti e partner a differenti livelli di bravura con anche errori simulati. Ciò con lo scopo di rilevare e commentare poi le esecuzioni errate e confrontarle con quelle corrette fatte appunto dalla brava coppia di atleti.

Allo Stage erano presenti 25 neo maestri provenienti dalla Liguria, Piemonte e Lombardia.

### Alcune note

La passione del Ballo (del vero Ballo) è diventata un fenomeno molto diffuso per tutti e a tutte le età: perfino nelle scuole e ai giochi della Gioventù; nei circoli giovanili e nei club della terza età.

Fa bene alla salute, mantiene giovani, si può fare in tutte le stagioni e non richiede che modestissimi costi.

Vuoi diventare un insegnante di Ballo? Vuoi diventare un Tecnico riconosciuto dalla Federazione FIDS/CONI? Vuoi fregiarti del titolo di Maestro? Vuoi gareggiare nella Classe Master? Non esitare e segui il tuo desiderio.

Mi rendo conto che i media, le trasmissioni televisive, l'esigenza di fare movimento armonioso ed elegante, la necessità di "muoversi" per coloro che svolgono attività sedentaria, il piacere di saper ballare e l'ambizione di poter insegnare, la "voglia" di un hobby piacevole sano e di classe, hanno generato un crescente e diffuso desiderio di imparare seriamente e con tecnica il vero Ballo.

Come prima cosa è necessario che si abbia passione per la musica, il movimento e la gestualità organizzata; cioè il Ballo richiede che i movimenti seguano una certa musicalità e rispettino una certa tecnica; se si ha passione si impara con piacere altrimenti è meglio continuare a "gesticolare" a proprio modo e lasciar perdere il vero Ballo.

Il vero Ballo è sport, è arte, è cultura, e come tale ha delle regole e della tecnica da rispettare.

Possedere il Diploma è necessario per appartenere e partecipare all'attività di MIDAS (Maestri Italiani di Danza Sportiva) e della FIDS/CONI (Federazione Italiana Danza Sportiva del CONI), frequentare corsi federali, congressi di aggiornamento tecnico, fare il giudice di gara alle competizioni amatoriali FIDS/CONI, il tecnico ai corsi federali, insegnare Ballo e Danza Sportiva ai corsi integrativi della scuola dell'obbligo, insegnare e fare il Direttore Tecnico nelle ASA della Federazione Italiana Danza Sportiva la quale ha circa 120 mila iscritti e alcune migliaia di ASA (Associazioni Sportive Affiliate), accedere alle cariche sociali in seno alla federazione e fregiarsi del titolo di Maestro e Tecnico FIDS/CONI in qualsiasi occasione.

Veniamo però al nocciolo del problema. A chi rivolgersi come primo passo? A un Formatore iscritto all'Albo Ufficiale FIDS per quanto riguarda i 16 balli della disciplina 'Balli e Danze di Società'.

L'Albo è ufficiale e pubblico; quindi non è vietata la pubblicazione del recapito (vedi Albo sul sito FIDS e MIDAS).

*Alcuni fra i partecipanti allo Stage*



*Il Segretario Mattea Pino*

## *La consegna dei diplomi*



Ogni aspirante Maestro, ovviamente, può rivolgersi a chiunque per apprendere questi balli, e prendere lezioni da qualsiasi Maestro e imparare bene tutto da chi vuole anche se il maestro non è iscritto all'Albo Ufficiale dei Formatori.

Tuttavia, alla fine della preparazione, la verifica finale e la certificazione Ufficiale di idoneità per accedere al diploma di Maestro, deve necessariamente essere rilasciata firmata e autenticata col timbro della Federazione, da un Formatore iscritto all'Albo. I Formatori hanno frequentato appositi congressi e superato le prove di idoneità a Formatore Ufficiale.

### **Balli e figure previste.**

- Valzer Lento: Passo di cambio di piede destro; Passo di cambio di piede sinistro; Giro a destra; Giro a sinistra; Giro spin; Cambio Esterno.
- Mazurka: Camminata; Giro a destra; Giro a sinistra; Passo stop.
- Valzer Viennese: Cambio avanti di piede destro; Cambio avanti di piede sinistro; Giro a destra; Giro a sinistra; Cambio indietro di piede destro; Cambio indietro di piede sinistro.
- Tango: Camminata; Quarti di giro; Giro a sinistra; Giro spin; Check; Promenade chiusa.
- Foxtrot: Quarti di giro; Chasse; Giro a sinistra; Giro spin; Check; Doppio incrocio.
- Polka: Camminata progressiva; Camminata con giro a destra; Giro a destra; Passo stop; Camminata saltellata; Giro saltellato a destra; Giro saltellato a sinistra; Chasse girando a destra.
- Tango Argentino: Movimento base; Camminata; Otto avanti (ocho adelante); Otto indietro (ocho atras); Quarto di giro (cunita); Cruzada; Giro a destra.

- Beguine: Movimento base; Camminata; Apertura; Giri aperti; Giro intrecciato; Camminata in promenade; Trottole; Doppio Chasse.
- Cha Cha Cha: Movimento base; Chek; Giri spot; Mano nella mano; Spalla a spalla; Giro a destra sotto il braccio; Incroci (lock); Tre cha cha cha.
- Jive: Movimento base; Apertura; Cambio di posto; Cambio di mani dietro alla schiena; Spin americano; Chiusura.
- Samba: Movimento base; Incroci a destra e sinistra (whisks); Passi di samba (samba walks); Giri spot (spot voltas); Giri sotto il braccio; Botafogos.
- Merengue: Movimento base; Base alternata (pendulo); Base laterale; Base solo indietro; Cambio di posto (enchufla); Intreccio.
- Salsa: Movimento base; Base alternata; Base laterale; Base solo indietro; Apertura cubana (botala); Dile que no; Cambio di posto (enchufla); Intreccio.
- Mambo: Movimento base; Base alternata; Base laterale; Base incrociata; Punta tacco twist (basico twist); Cambio di posto (cross body lead); Check (new york); Slide.
- Bachata: Movimento base; Base laterale; Base solo indietro; Giro intrecciato (setenta) Giro a destra cavaliere e dama; Giro spin.
- Balli di gruppo: Ballo di gruppo su ritmo 4/4.

Tanti auguri a tutti e buon divertimento.

*I relatori ufficiali*



*Maestro F. Incandela*

*I relatori Mattana e Altomare*



*Maestra G. Mattana*



*Maestro S. Amboni*



*Maestro A. Altomare*

*Gli atleti dimostratori al corso*



Gatti Christian e  
Valentina Bonarivo